

Extrait du interface.art

<http://interface.art.free.fr>

11 juin - 23 juillet 2005

l'appel de la mariée

- les expositions - 12, rue chancelier de l'hospital - 2005 -

Date de mise en ligne : vendredi 1er juillet 2005

interface.art

Marcel Duchamp a eu une importance capitale dans l'art du XX^{ème} siècle. Aujourd'hui encore, de manière affirmée ou plus sous-jacente, sa réflexion est présente dans le travail de nombreux artistes. L'exposition *L'appel de la mariée* n'est pas pensée comme une démonstration frontale d'une filiation, elle s'inscrit dans une volonté de mettre en avant un « *esprit Marcel Duchamp* » dans le travail de créateurs actuels. Cet esprit peut-être présent de manière formelle mais il est aussi dans la conception même de l'œuvre en tant qu'objet discursif, dans l'importance du langage comme moyen de faire vivre l'œuvre au-delà de son espace physique, dans un espace mental. Cette exposition tente de centrer son objet sur des œuvres à la potentialité discursive clairement efficiente, des œuvres qui jouent avec la (dé)construction du langage, du mot et qui interrogent le « *regardeur* » au-delà de la représentation de l'objet.

L'appel de la mariée s'écrit dans un état d'esprit à la fois amusant et décalé, dans une esthétique productrice de sens. Cette approche nous permet d'embrasser des œuvres dissemblables, mais qui participent d'un même univers. Pour cette exposition collective, Interface a choisi d'inviter neuf artistes ayant des approches plastiques distinctes mais qui d'une manière ou d'une autre convoquent l'esprit duchampien :

Gérard Collin-Thiébaud, Jérôme Conscience, [Jean Dupuy](#), Jean-François Guillon, [Yvan Le Bozec](#), Lefevre Jean Claude, Letaris, [Laurent Marissal](#), Serge Stephan.

Parallèlement à l'exposition Interface édite [L'appel de la Mariée chez Marcel Duchamp](#). Cet essai de Michel Rose nous convie à un voyage autour du monde de Duchamp en analysant, à travers le prisme d'une linguistique et d'une poésie originales, de deux œuvres majeures : *In Advance of the Broken Arm* et *La mariée mise à nu par ses célibataires, même*.