



INTERFACE appartement / galerie

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon france
t. / f. +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com

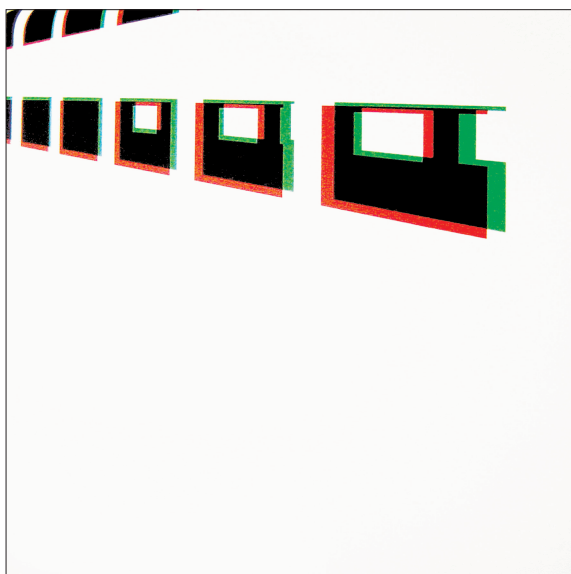
ouvert de 15 h à 19 h
mercredi / vendredi / samedi et sur rendez-vous

Extra Dry guillaume millet

22 janvier - 26 février 2005

vernissage le vendredi 21 janvier à partir de 18 h

- communiqué de presse -



Guillaume Millet, *Sans titre*, 2004
Acrylique sur toile, 150 x 150 cm



Guillaume Millet, *Scènes de genre*, 2004
Crayon de couleur, 60 x 42 cm

Guillaume Millet dissocie des techniques et approches qui peuvent laisser supposer qu'elles émanent de créateurs différents. D'un côté, des acryliques sur toiles de format carré réduites à une bichromie noir / blanc. De l'autre, des dessins à la mine de plomb, au crayon de couleur et carbone sur papier. Les peintures répondent à une configuration formelle et technique qui leur donne un aspect *hard edge* tandis que les dessins au trait plus fragile et hésitant témoignent d'une absence de raideur qui leur confère une apparence incontestablement plus désorganisée. Les unes comme les autres relèvent néanmoins d'un même état d'esprit, l'artiste cherchant tout simplement mais par le biais de mécanismes différents, voire divergents, à interroger le processus de représentation.

Les acryliques s'appuient sur une réalité photographiée puis photographique que Guillaume Millet a retravaillée puis épurée afin d'en dégager une substantifique moelle qu'il retranscrit froidement sur la toile. Les enjeux principaux se concrétisent dès lors en amont de l'acte pictural à proprement parler, le choix du motif puis du cadrage photographique, la transcription de ces données et la recherche d'une échelle appropriée étant préalable à l'application de la peinture sur la toile qui pourrait tout aussi bien être déléguée. Il en va tout autrement pour les dessins où Guillaume Millet, tout en s'appuyant sur diverses étapes de transpositions qui ont une fois de plus pour origine des documents de seconde main, incorpore dans l'acte une part de risque dont la marge a été particulièrement réduite dans les acryliques. Tandis que ses peintures sont *prévisibles*, ses dessins superposant et entrelaçant plusieurs sources, échelles et angles de vue sont dans un *devenir* toujours incertain. Au formalisme exacerbé feignant de refouler toute trace corporelle répond ainsi, tel un sigmographe, une écriture qui enregistre les moindres secousses de présences qui ne demandent qu'à se manifester.

Erik Verhagen

Exposition réalisée avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles de bourgogne / ministère de la culture, du conseil régional de bourgogne et de la ville de dijon.