



INTERFACE appartement / galerie

12 rue chancelier de l'hospital
21000 dijon france
t. / f. +33 (0)3 80 67 13 86
contact@interface-art.com
www.interface-art.com

ouvert de 15 h à 19 h
mercredi / vendredi / samedi et sur rendez-vous

L'appel de la mariée

gérard collin-thiébaud • jérôme conscience
jean dupuy • jean-françois guillon
yvan le bozec • lefevre jean claude • letaris
laurent marissal • serge stephan

Du 11 juin au 23 juillet 2005
vernissage le vendredi 10 juin
à partir de 18 h

communiqué de presse

Marcel Duchamp a eu une importance capitale dans l'art du XXème siècle. Aujourd'hui encore, de manière affirmée ou plus sous jacente, sa réflexion est présente dans le travail de nombreux artistes. L'exposition **L'appel de la mariée** n'est pas pensée comme une démonstration frontale d'une filiation, elle s'inscrit dans une volonté de mettre en avant un « esprit Marcel Duchamp » dans le travail de créateurs actuels. Cet esprit peut-être présent de manière formelle mais il l'est aussi dans la conception même de l'œuvre en tant

qu'objet discursif, dans l'importance du langage comme moyen de faire vivre l'œuvre au-delà de son espace physique, dans un espace mental. Cette exposition tente de centrer son objet sur des œuvres à la potentialité discursive clairement efficiente, des œuvres qui jouent avec la (dé)construction du langage, du mot et qui interroge le « regardeur » au-delà de la représentation de l'objet.

L'appel de la mariée s'écrit dans un état d'esprit à la fois amusant et décalé, dans une esthétique productrice de sens. Cette approche nous permet d'embrasser des œuvres dissemblables, mais qui participent d'un même univers.

Pour cette exposition collective, Interface a choisi d'inviter neuf artistes ayant des approches plastiques distinctes mais qui d'une manière ou d'une autre convoque l'esprit duchampien :

Gérard Collin-Thiébaud, Jérôme Conscience, Jean Dupuy, Jean-François Guillon, Yvan Le Bozec, Lefevre Jean Claude, Letaris, Laurent Marissal, Serge Stephan.

Parallèlement à l'exposition Interface édite *L'appel de la Mariée chez Marcel Duchamp*. Cet essai de Michel Rose nous convie à un voyage autour du monde de Duchamp en analysant, à travers le prisme d'une linguistique et d'une poétique originales, de deux oeuvres majeures :

In Advance of the Broken Arm et *La mariée mise à nu par ses célibataires, même*.



Serge Stephan, *Bathroom Blister*, 2004
Objet Sad Mhouse, mobilier de salle de bain, plexiglas
série : Body Bathroom

Exposition réalisée avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles de bourgogne / ministère de la culture, du conseil régional de bourgogne et de la ville de dijon.